

BECKET

O EL HONOR DE DIOS



De Jean Anouilh

Dirección: Claudio Valdés Kuri

*La amistad es como un animal familiar, un animal viviente y tierno.
Un animal cuya mirada está pendiente de vos y os reconforta.
Nadie mira sus dientes.
Pero es un animal que tiene una curiosa particularidad:
muere cuando ha muerto.*

Jean Anouilh

En los años cincuenta el dramaturgo francés Jean Anouilh, escribe acerca de un suceso del siglo XII: el asesinato de Tomás Becket. El texto resulta un análisis dramático de los resortes y los límites de la amistad; de la búsqueda existencial del honor, como búsqueda de la propia identidad, del ser individual; así como del engranaje del poder, siempre pervertido por las pasiones personales. En la puesta en escena ***Becket o el Honor de Dios***, estos temas son releídos desde la visión de este fin de siglo XX mexicano. La enorme vigencia de los temas de la obra sirven como motor a un grupo de artistas mexicanos, jóvenes pero de reconocida trayectoria, para dar a luz una puesta en escena forjada con técnicas teatrales contemporáneas. El montaje representa un reto desde la elección del espacio escénico: todo ocurre en una verdadera escalera de piedra, en un lugar que fue elegido como metáfora viva de la selección de la realidad, lugar de paso donde se accede sólo a fragmentos de la vida, en el cual es posible dar aliento nuevamente a la tragedia, en la que los grandes acontecimientos se precipitan fuera de escena. En este espacio se conjuga un riguroso, difícil y apasionado montaje que incluye música medieval, movimiento basado en técnicas de danza kathak hindú, canto, un vestuario finamente bordado y minucioso, así como un trabajo muy complejo de apropiación actoral del texto.

Así, ***Becket o el Honor de Dios*** es la concretización dramática de un reto, en el cual director, actores-músicos, diseñadores, entrenadores y asesores se preguntaron acerca de la búsqueda del honor en un tiempo y un mundo que parecen no ceder al honor valía alguna.

Claudio Valdés Kuri

BECKET O EL HONOR DE DIOS

De Jean Anouilh

Adaptación de Claudio Valdés Kuri, Gastón Yanes y Rubén Ortiz

ELENCO

Enrique II, Rey de Inglaterra
Tomás Becket
Leonor de Aquitania
Gwendolina
Muchacha francesa
Campesina sajona
Anciana de Canterbury
El Papa Alejandro III
Luis VII, rey de Francia
Teobaldo, arzobispo de Canterbury
Enrique III
Barón inglés
Paje
Campesino sajón
Gilberto Folliot, obispo de Londres
Cardenal
Barón inglés
Paje
Monje
Trovador
Campesino sajón

Luis Artagnan / Mario Iván Martínez
Gerardo Trejoluna
Carolina Politti

Enrique Arreola

Gastón Yanes

CREATIVOS

Director
Productor
Dirección musical
Diseño de vestuario
Diseño de iluminación
Asistencia de dirección
Entrenamiento en danza Kathak
Entrenamiento vocal
Entrenamiento corporal
Instrucción de espadas
Diseño de cartel
Productor asociado
Producción

Claudio Valdés Kuri
Igor Lozada
Magda Zalles
Mario Iván Martínez
Matías Gorlero / Claudio Valdés Kuri
Claudia Mader
Victoria Gutiérrez
Javier Medina
Gerardo Trejoluna
Marco Antonio Díaz
Alejandro Valdés Kuri
Luis Fernando Villegas
Teatro de Ciertos Habitantes
Dirección de Teatro y Danza, UNAM,
FONCA

VIDEO

Realización de video

Gastón Yanes

FESTIVAL VIRTUAL DE TEATRO DE CIERTOS HABITANTES

Dirección Artística de Teatro de Ciertos Habitantes
Claudio Valdés Kuri *

Director del Festival Virtual de Teatro de Ciertos Habitantes
Rodrigo Vázquez Maya

Diseño y curaduría de imagen
Aline Lemus Bernal

Relaciones públicas
Antonio Gallardo

Administración
Fabrina Melón

Community manager
Isabel Argüello

Imagen distintiva del festival
Enrique Rosas

 /TCHabitantes.com

 teatrodeciertrashabitantes

 @TCHabitantes

 Teatro de Ciertos Habitantes

www.ciertoshabitantes.com

* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA.
Teatro de Ciertos Habitantes cuenta con el apoyo del programa "México en Escena" FONCA.



CULTURA  **FONCA**
SECRETARÍA DE CULTURA