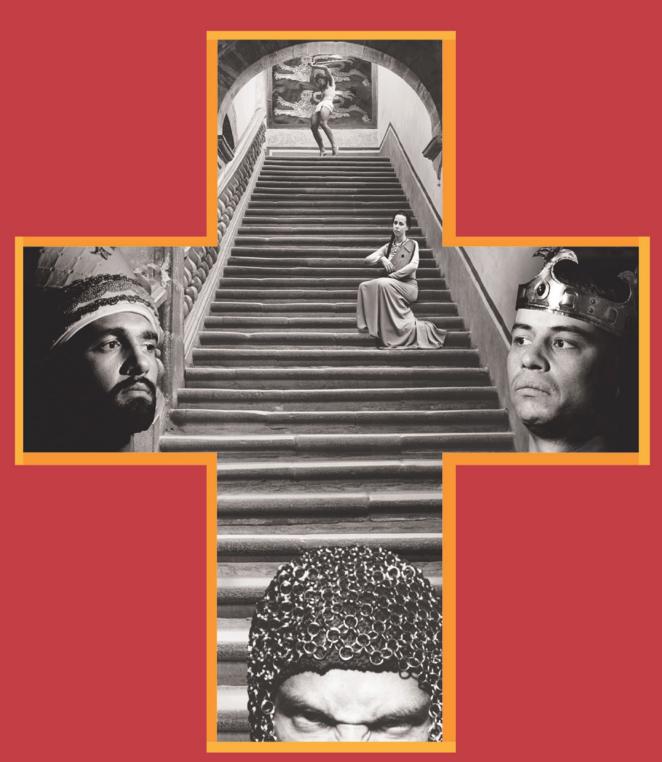
# BECKET OF BELLION OF DE DIOS



De Jean Anouilh

Dirección: Claudio Valdés Kuri

La amistad es como un animal familiar, un animal viviente y tierno.

Un animal cuya mirada está pendiente de vos y os reconforta.

Nadie mira sus dientes.

Pero es un animal que tiene una curiosa particularidad:

muerde cuando ha muerto.

Jean Anouilh

En los años cincuenta el dramaturgo francés Jean Anouilh, escribe acerca de un suceso del siglo XII: el asesinato de Tomás Becket. El texto resulta un análisis dramático de los resortes y los límites de la amistad; de la búsqueda existencial del honor, como búsqueda de la propia identidad, del ser individual; así como del engranaje del poder, siempre pervertido por las pasiones personales. En la puesta en escena Becket o el Honor de Dios, estos temas son releídos desde la visión de este fin de siglo XX mexicano. La enorme vigencia de los temas de la obra sirven como motor a un grupo de artistas mexicanos, jóvenes pero de reconocida trayectoria, para dar a luz una puesta en escena forjada con técnicas teatrales contemporáneas. El montaje representa un reto desde la elección del espacio escénico: todo ocurre en una verdadera escalera de piedra, en un lugar que fue elegido como metáfora viva de la selección de la realidad, lugar de paso donde se accede sólo a fragmentos de la vida, en el cual es posible dar aliento nuevamente a la tragedia, en la que los grandes acontecimientos se precipitan fuera de escena. En este espacio se conjuga un riguroso, dificil y apasionado montaje que incluye música medieval, movimiento basado en técnicas de danza kathak hindú, canto, un vestuario finamente bordado y minucioso, así como un trabajo muy complejo de apropiación actoral del texto.

Así, *Becket o el Honor de Dios* es la concretización dramática de un reto, en el cual director, actores-músicos, diseñadores, entrenadores y asesores se preguntaron acerca de la búsqueda del honor en un tiempo y un mundo que parecen no ceder al honor valía alguna.

## **BECKET O EL HONOR DE DIOS**

De Jean Anouilh

Adaptación de Claudio Valdés Kuri, Gastón Yanes y Rubén Ortiz

#### **ELENCO**

Enrique II, Rey de Inglaterra

Tomás Becket

Leonor de Aquitania

Gwendolina

Muchacha francesa

Campesina sajona

Anciana de Canterbury

El Papa Alejandro III

Luis VII, rey de Francia

Teobaldo, arzobispo de Canterbury

Enrique III Barón inglés

Paje

Campesino sajón

Gilberto Folliot, obispo de Londres

Cardenal Barón inglés

Paje

Monje Trovador

Campesino sajón

Luis Artagnan / Mario Iván Martínez

Gerardo Trejoluna Carolina Politti

Enrique Arreola

Gastón Yanes

### **CREATIVOS**

Director

Productor

Dirección musical

Diseño de vestuario

Diseño de iluminación

Asistencia de dirección Entrenamiento en danza Kathak

Entrenamiento vocal

Entrenamiento corporal

Instrucción de espadas

Diseño de cartel

Productor asociado

Producción

Claudio Valdés Kuri

Igor Lozada

Magda Zalles

Mario Iván Martínez

Matías Gorlero / Claudio Valdés Kuri

Claudia Mader

Victoria Gutiérrez

Javier Medina

Gerardo Trejoluna

Marco Antonio Díaz

Alejandro Valdés Kuri Luis Fernando Villegas

Teatro de Ciertos Habitantes

Dirección de Teatro y Danza, UNAM,

FONCA

# **VIDEO**

Realización de video

Gastón Yanes



# Dirección Artística de Teatro de Ciertos Habitantes Claudio Valdés Kuri \*

Director del Festival Virtual de Teatro de Ciertos Habitantes Rodrigo Vázquez Maya

> Diseño y curaduría de imagen Aline Lemus Bernal

> > Relaciones públicas Antonio Gallardo

> > > **Administración** Fabrina Melón

Community manager Isabel Argüello

Imagen distintiva del festival Enrique Rosas

- (f) /TCHabitantes.com
- teatrodeciertoshabitantes
- @TCHabitantes
- Teatro de Ciertos Habitantes

www.ciertoshabitantes.com

\* Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA. Teatro de Ciertos Habitantes cuenta con el apoyo del programa "México en Escena" FONCA.

